**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗО**

**2 КЛАСС**

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

          Программа обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

*•*Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе.

**Предметные результаты**

*Учащиеся должны****знать****:*

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на  хроматические и ахроматические цвета;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

*Учащиеся должны****уметь****:*

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
* лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
* составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**2. Содержание учебного предмета**

**Чем и как работают художники. (8 ч)**Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия. (7ч)**Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство. (10 ч)**Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

**Как говорит искусство. ( 9 ч)** Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

**3. тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата** | | | | | **Тема урока** | | | **Основные виды учебной деятельности** | | | **Количество**  **часов** |  | |
| **план** | | | | **факт** |
| **Тема «Чем и как работают художники» (8 ч.)** | | | | | | | | | | | |  |  | | |
| 1 |  | |  | | | Три основные краски создают многоцветие | | | Беседуют о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Наблюдают и делают выводы о значении трёх красок. Работают с кистью. | | | 1ч |
| 2 |  | |  | | | Пять красок – все богатство цвета и тона. Природная стихия | | | Беседуют о красоте осенней природы, о многообразии её цветовой гаммы. Рассматривают полотна известных художников, наблюдают за природой, изображённой мастерами. Работают в группах без предварительного рисунка. | | | 1ч |
| 3 |  | |  | | | Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков | | | Изучают другие материалы для изображения: пастель, мелки. Узнают о вариантах построения композиции, о законе «ближе-дальше, «больше-меньше». | | | 1ч |
| 4 |  | |  | | | Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев | | | Узнают новый вид выразительности изображения. Соотносят личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского. Определяют материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий. | | | 1ч |
| 5. |  | |  | | | Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица | | | Узнают другие материалы выразительности: тушь, уголь. Изображают линии разной выразительности. Изучают приёмы работы с тушью и углём. | | | 1ч |
| 6 |  | |  | | | Выразительность материалов для работы в объеме | | | Сопоставляют изображения на плоскости и объёмное. Наблюдают за скульптурой, её объёмом. Закрепляют навыки работы с пластилином. Самостоятельно составляют план работы по изготовлению работы. | | | 1ч |
| 7 |  | | |  | | Выразительные возможности бумаги | | | Осваивают работу с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные формы-цилиндр, конус, лесенки, гармошки. Конструируют из бумаги различные сооружения. | | | 1ч |
| 8 |  | | |  | | Изображение родного города с помощью «неожиданных» материалов . | | | Делают вывод о способах выразительности в художественных произведениях. Определяют материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий. | | | 1ч |
|  | | | | **Тема «Реальность и фантазия» ( 7ч.)** | | | | | | | |  | | | |
| 9 |  | | |  | | | Изображение и реальность | | | Рассказывают о красоте природы, о животных. Наблюдают за изображением животных: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика переходов одной части тела в другую. Выделяют особенности животных. Наблюдают за пропорциями частей тела животных. | | 1ч |
| 10 |  | | |  | | | Изображение и фантазия. Разнообразие способов решения задач. Сказочная птица | | | Осознают связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдают за фантастическими образами. Делают выводы о связях реальных и фантастических объектов. Узнают правила изображения фантастических образов. Используют в индивидуальной деятельности гуашь. | | 1ч |
| 11 |  | | |  | | | Украшение и реальность. Паутинка | | | Наблюдают за разнообразием объектов природы. Осознают красоту и неповторимость этих объектов. Высказывают и приводят примеры из личного опыта. Изображают при помощи линий. | | 1ч |
| 12 |  | | |  | | | Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан | | | Наблюдают за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Анализируют орнаменты различных школ народно- прикладного творчества. Создают собственный орнамент кокошника. | | 1ч |
| 13 |  | | |  | | | Постройка и реальность. Подводный мир. | | | Наблюдают за постройками в природе. Определяют форму, материал. Самостоятельно, по своим представлениям, конструируют из бумаги, используя основные приёмы работы с этим материалом. Работают в группах. | | 1ч |
| 14 |  | | |  | | | Постройка и фантазия. Сказочный город | | | Сопоставляют современные постройки и сказочные. Используют для выразительности композиции сходство и контраст форм. | | 1ч |
| 15 |  | | |  | | | Братья Мастера всегда работают вместе.  Обобщающий урок по теме. | | | Наблюдают за разнообразием форм новогодних украшений, конструируют новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека. Работают в группах. | | 1ч |
|  |  | | |  | | | **Тема «О чем говорит искусство» (11ч.)** | | | | |  |  | | |
| 16 |  | | |  | | | Изображение природы в различных состояниях | | | Наблюдают природу в различных состояниях. Изображают живописными материалами контрастные состояния природы | | 1ч | |
| 17 |  | | |  | | | Изображение характера животных. | | | Рассматривают иллюстрации. Наблюдают за настроением животных. Выбирают и применяют выразительные средства для реализации замысла в рисунке. Рассказывают о своих домашних питомцах. | | 1ч | |
| 18–  -19 | |  | |  | | | Выражение характера человека в изображении .Женский образ.  Выражение характера человека в изображении. Мужской образ. | | | Анализируют картины известных художников: образ героя картины. Наблюдают за изображением доброго лица и злого. Изучают понятие «внутренняя красота». Работают в группах вариативно. | | 2ч | |
| 20-21 | |  | |  | | | Образ человека в скульптуре. | | | Сравнивают, сопоставляют выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.) Развивают навыки создания образов из целого куска пластилина. | | 2ч | |
| 22 | |  | |  | | | Человек и его украшения. | | | Развивают декоративные чувства при рассматривании старинного русского оружия, кружев, женских костюмов; осваивают приёмы работы с цветной бумагой, выполняют аппликацию по украшению готовых форм | | 1ч | |
| 23 | |  | |  | | | О чём говорят украшения. | | | Развивают умение получать образные и эмоциональные впечатления от украшений выполняют практическую работу по изображению «добрых» и «злых» кораблей и украшению парусов | | 1ч | |
| 24- 25 | |  | |  | | | Образ здания | | | Учатся видеть художественный образ в архитектуре. Приобретают навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. | | 2ч | |
| 26 | |  | |  | | | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение. Обобщение темы. | | | Повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | | 1ч | |
| **Тема «Как говорит искусство» ( 8ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | |  | |  | | | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | Развивают эмоциональное восприятие цвета; формируют колористические навыки работы гуашью; повторяют знания о цветовом круге, средствах художественной выразительности, теплых и холодных цветах выполняют практическую работу по изображению чудо-коврика. | | | | 1ч | |
| 28 | |  | |  | | | Тихие и звонкие цвета. | Наблюдают борьбу цвета в жизни; развивают наблюдательность, способность к эмоциональной выразительности цвета выполняют рисунок, передавая настроение в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов; рассказывают о колористическом богатстве внутри одной цветовой гаммы, осваивают приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко») | | | | 1ч | |
| 29 | |  | |  | | | Что такое ритм линий? | Определяют эмоциональное звучание линии; воспитывают положительные эмоции при восприятии произведения искусства и выполняют практическую работу осваивают приемы изображения пастелью и цветными мелками, овладевают навыками работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой | | | | 1ч | |
| 30 | |  | |  | | | Характер линий. | Формируют умение видеть многообразие линий в окружающей действительности, создают разные фактуры и художественный образ при помощи определенного материала (ветви деревьев со своим характером и настроением) | | | | 1ч | |
| 31 | |  | |  | | | Ритм пятен | Дают представление о композиции, пропорции, ритме линий и пятен; воспитывают любовь и бережное отношение к природе и животным, осознают роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа, овладевают навыками работы с разными материалами | | | | 1ч | |
| 32 | |  | |  | | | Пропорции выражают характер. | Развивают интерес к наблюдению за живой природой, определяют пропорции частей предметов, используют полученные знания в практической деятельности, выполняют творческие работы. | | | | 1ч | |
| 33 | |  | |  | | | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. | Понимают роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания образа. Создают коллективное панно « Весна Шум птиц.» | | | | 1ч | |
| 34 | |  | |  | | | Обобщающий урок года | Презентация лучших проектов. Обобщают работу за год. | | | | 1ч | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |
|  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |
|  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |
|  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |
|  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |
|  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |
|  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |
|  | |  | |  | | |  |  | | |  | | |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |